

1. Jänner 2025, 20.00 MESZ, zum 127. Geburtstag von Viktor Ullmann

Direktübertragung aus dem Breloque Theater



"Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung" in der Inszenierung für Puppentheater gespielt am 1. Jänner 2025 anlässlich des 127. Geburtstags von Viktor Ullmann und am 18. Oktober 2025 anlässlich des 81. Jahrestags der Ermordung von Viktor Ullmann im Vernichtungslager Auschwitz mit dem Giftgas Zyklon B, in einer Direktübertragung aus dem Breloque Theater (Österreich) produziert und inszeniert von Herbert Gantschacher, der auch der Kurator der Ausstellung "Viktor Ullmann - Zeuge und Opfer der Apokalypse" ist, der auch der Regisseur und mit Dževad Karahasan als Dramaturgen der Inszenierung für Puppentheater ist, mit handgefertigten Requisiten und Puppen der bildenden Künstlerin Burgis Paier bespielt von Rita Luksch und Markus Rupert.

Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung"

Der Titel dieser Antikriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" ist gleichzeitig auch der Inhalt. Der Tod verweigert dem Kaiser seine Dienste im Krieg. Basierend auf seinen persönlichen Kriegserfahrungen aus dem Ersten Weltkrieg arbeitete Viktor Ullmann von 1917 bis 1944 in einer Zeitspanne von 27 Jahren am Libretto und der Musik. Viktor Ullmanns Vater Oberst Maximilian Ullmann war während der 12. Isonzoschlacht für die Sicherheit des am Schlachtfeld anwesenden oberkommandierenden Habsburgermonarchen Karl verantwortlich. Zudem zeigt die Verwendung von Militärsignalen in der Musik dieser Anti-Kriegsoper die ersten Quellen. Es zeugt von großem Mut des Komponisten Viktor Ullmann angesichts des Todes im Konzentrationslager Theresienstadt in den Jahren 1943 und 1944 seine Anti-Kriegsoper fertig zu schreiben. Viktor Ullmann wurde als Soldat im Ersten Weltkrieg Zeuge des Giftgasangriffs an der Isonzofront am 24. Oktober 1917, als er den Angriff mit den Giftgasen Grünkreuz und Blaukreuz sah. Und Viktor Ullmann wurde als Person jüdischer Herkunft am 16. Oktober 1944 vom Konzentrationslager Theresienstadt in das Vernichtungslager Auschwitz transportiert und dort am 18. Oktober 1944 mit dem Giftgas Zyklon B ermordet, das mit dem Giftgas Blaukreuz verwandt ist. Beide Giftgase basieren auf Blausäure. Der 1. Jänner 2022 ist der 124. Geburtstag von Viktor Ullmann.



In diesem Haus in der Berggasse wurde Viktor Ullmann am 1. Jänner 1898 in der Stadt Teschen geboren. Sein Vater Maximilian Ullmann war Berufsoffizier und zu dieser Zeit in Teschen stationiert. Zu dieser Zeit war die Stadt Teschen der Ort des Armeeoberkommandos der k.u.k. Wehrmacht der Vielfachmonarchie des Erzhauses Habsburg. Heute ist die Stadt Teschen eine geteilte Stadt entlang des Flusses Olsa zwischen der Republik Polen, Cieszyn, und der Tschechischen Republik, Český Těšín.

1.1.2025 20.00 MEZ VORSTELLUNG

**"Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" Spiel im einem Akt
Musik und Libretto von Viktor Ullmann anlässlich des 127. Geburtstags**

Am 1. Jänner 1898 wurde Viktor Ullmann in Teschen geboren. Teschen ist keineswegs die Heimatstadt seiner Eltern, jedoch war sein Vater, der Berufsoffizier Oberstleutnant Maximilian Ullmann zu dieser Zeit in Teschen stationiert, die Stadt war der Ort, wo das Armeeoberkommando der k.u.k. Wehrmacht stationiert war. Viktor Ullmann besuchte die Übungsvolksschule der Lehrerbildungsanstalt in Teschen und dann noch die erste Klasse - I. B-Klasse - des Gymnasiums, bevor er 1909 mit seiner Mutter Malvine Ullmann nach Wien übersiedelte und dort das Rasumofsky-Gymnasium in dritten Wiener Gemeindebezirk besuchte. In Teschen selbst bekam Viktor Ullmann einmal in der Woche Klavierunterricht. Schon als Kind wurde er mit der Militärmusik in Form von Platzkonzerten der Militärmusikkapellen und mit den musikalischen Militärsignalen der k.u.k. Wehrmacht bei Aufmärschen und Paraden vertraut, insbesondere im Jahr 1906, als in der Stadt die Kaisermanöver abgehalten wurden, und Viktor Ullmann den Monarchen der Vielfachmonarchie, Franz Joseph I., in Teschen bei den zahlreichen Veranstaltungen auch zu Gesicht bekam. Franz Joseph I. war ja auch den Titel des Herzogs von Auschwitz führte. Diese erste musikalische Prägung wird sich später auch in Ullmanns Anti-Kriegsoper "Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung" wiederfinden.